

## Le commentaire littéraire : une méthodologie

### 1. Premières impressions (avant de faire des relevés ! ou de rechercher des figures de style !)

C'est un moment fondamental et les élèves ont trop tendance à la négliger et à passer directement au 2.). D'abord, après avoir lu et relu le texte plusieurs fois, on note brièvement les impressions générales éprouvées, éventuellement quelques points qui ont immédiatement frappé.

Cette étape doit permettre de dresser un premier bilan :

- genre : roman, lettre, théâtre, poésie, texte argumentatif (essai, fable, ...)
- thème principal
- type de texte : narration, description, ...
- registre(s)
- intention de l'auteur, si elle est déjà perceptible.

### 2. Observations systématiques

C'est la phase de « ratissage » du texte en fonction de critères formels : il s'agit de pratiquer des relevés en prenant successivement chacun des procédés littéraires mis en oeuvre.

Un bon commentaire se signale par la diversité des outils d'analyse utilisés. Vous ne pourrez faire un commentaire en vous contentant d'accumuler des champs lexicaux !

- On pense en premier lieu aux figures de style : métaphores, comparaisons, hyperboles, anaphores, chiasmes, répétitions, parallélismes, oppositions, ruptures...
- et au lexique : champs lexicaux, registres de langue, connotations...

Mais il ne faut pas s'en contenter : pensez à observer toutes les particularités du texte ! Tous les éléments du texte contribuent à l'expression littéraire

- composition du texte, différentes parties, évolution d'un paragraphe à l'autre, découpage des paragraphes, longueur des répliques
- syntaxe : rythme du texte (césure...), type de phrases (interro, excla, ), mots de liaison...
- formes verbales : temps, modes (ex l'impératif), voix, personne
- indices du point de vue narratif, indices de l'énonciation
- sonorités : rimes, allitérations, assonances... (et pas uniquement dans la poésie)
- versification
- marqueurs de temps, de lieu, connecteurs logiques (surtout dans un texte argumentatif !)...
- ponctuation

Aucune observation sur la forme ne doit être faite si elle n'est pas accompagnée de ce qu'elle peut suggérer sur le fond. Une observation n'a de sens que si elle donne lieu à une explication. On évitera les successions de « Il y a une anaphore... Il y a des phrases interrogatives... ». La question est plutôt : pourquoi y a-t-il cette anaphore ? pourquoi y a-t-il autant de phrases interrogatives ? quel est le sens de ces impératifs ? quel est l'effet produit par ces nombreuses césures ?

*C'est pourquoi la distinction fond / forme est une aberration puisque le commentaire cherche à donner du sens à la forme, à voir par quels procédés formels s'exprime le sens.*

### 3. Elaboration d'un plan

Cette phase est délicate car il s'agit de confronter les impressions premières et les dépouillements systématiques de la phase précédente.

On doit aboutir à déterminer deux ou trois centres d'intérêt qui relient les aspects contribuant à un même effet, à un même thème. On classe ces centres d'intérêt suivant une progression vers le plus "intéressant" ou le plus "dissimulé" : on a intérêt à partir de ce qui est le plus évident pour aller vers ce qui est le plus subtil, où la part interprétative est la plus grande.

En principe, chaque centre d'intérêt prend en considération l'ensemble du texte : on ne doit pas suivre l'ordre "ligne à ligne du texte" dans le plan choisi, même si on peut reprendre cet ordre dans chacune des parties.

### 4. Rédaction du commentaire (comme dans toute copie, ni titres, ni abréviations)

#### a) **L'introduction** (elle peut être rédigée en seul paragraphe)

⇒ elle doit d'abord identifier le texte : auteur, type de texte, titre de l'œuvre, date (mais ne pas raconter la vie de l'auteur, sauf si un élément biographique particulier éclaire spécialement le texte)

⇒ On peut situer l'extrait dans l'œuvre, à condition toutefois de la connaître. Surtout, il faut cerner l'intérêt littéraire du texte à commenter : le thème principal, ses particularités, l'objectif recherché par l'auteur, le registre, ... pour donner envie de lire votre commentaire !

⇒ Enfin, on précise brièvement les "centres d'intérêt" choisis, qui vont être ensuite développés et constituer les différentes parties de votre commentaire.

#### b) **Le développement**

Il doit réunir des analyses de détail en paragraphes cohérents et associés entre eux par un "centre d'intérêt" commun. Les citations littérales sont toujours entre guillemets ; les références peuvent également mentionner le numéro de ligne, celui du paragraphe, pour éviter une trop longue citation. Ne pas oublier dans cette partie les rapprochements indispensables entre observation et interprétation.

#### **Attention :**

N'oubliez pas de citer le texte puisque c'est lui qu'il faut commenter ! Par conséquent, pas un paragraphe sans exemple ! Pensez à varier les outils d'analyse (ne vous limitez pas aux seuls champs lexicaux). Tâchez d'intégrer vos exemples dans vos phrases (évitez les longues énumérations d'exemples. S'ils ne sont pas analysés, commentés, expliqués, ils sont sans intérêt.)

#### c) **La conclusion :**

- on propose un bilan rapide et on rappelle les grandes caractéristiques du texte, en essayant de trouver une autre formulation : il ne s'agit pas de répéter ce qui a déjà été dit.

- pour finir, on peut proposer une ouverture en donnant au texte un "écho" thématique ou littéraire, en évoquant d'autres textes du même type, sur le même sujet mais traité différemment, etc. (cette ouverture est à adapter en fonction du texte et des connaissances de chacun)