

Gustave Flaubert (1821-1880)

Madame Bovary (1857)

Emma Bovary est une jeune femme sentimentale, vite déçue par son mariage avec un médecin de campagne. Un retour en arrière sur son éducation chez les religieuses permet de comprendre son insatisfaction face au réel. C'est là qu'elle fut initiée à la lecture des romans.

« Ce n'étaient qu'amours... »

Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes, dames persécutées s'évanouissant dans des pavillons solitaires, postillons¹ qu'on tue à tous les relais, chevaux qu'on crève à toutes les pages, forêts sombres, troubles du cœur, serments, sanglots, larmes et baisers, nacelles² au clair de lune, rossignols dans les bosquets, *messieurs* braves comme des lions, doux comme des agneaux, vertueux comme on ne l'est pas, toujours bien mis, et qui pleurent comme des urnes³. Pendant six mois, à quinze ans, Emma se graissa donc les mains à cette poussière des vieux cabinets de lecture⁴. Avec Walter Scott⁵, plus tard, elle s'éprit de choses historiques, rêva bahuts, salle des gardes et ménestrels. Elle aurait voulu vivre dans quelque vieux manoir, comme ces châtelaines au long corsage, qui, sous le trèfle des ogives⁶, passaient leurs jours, le coude sur la pierre et le menton dans la main, à regarder venir du fond de la campagne un cavalier à plume blanche qui galope sur un cheval noir. Elle eut dans ce temps-là le culte de Marie Stuart, et des vénéractions enthousiastes à l'endroit des femmes illustres ou infortunées. Jeanne d'Arc, Héloïse, Agnès Sorel, la belle Ferronnière et Clémence Isaure, pour elle, se détachaient comme des comètes sur l'immensité ténébreuse de l'histoire, où saillaient encore ça et là, mais plus perdus dans l'ombre et sans aucun rapport entre eux, saint Louis avec son chêne, Bayard mourant, quelques férocités de Louis XI, un peu de Saint-Barthélemy, le panache du Béarnais, et toujours le souvenir des assiettes peintes⁷ où Louis XIV était vanté.

FLAUBERT, *Madame Bovary*, I, 6.

1. Postillon : cocher.

2. Nacelle : canot.

3. Urne : vase (terme poétique).

4. Cabinet de lecture : bibliothèque publique.

5. Walter Scott : romancier anglais (1771-1832), fondateur du roman historique.

6. Trèfle : ornement fréquent dans l'architecture gothique ; celle-ci est caractérisée par l'emploi de l'arc brisé, ou ogive.

7. Avant qu'elle n'entre au couvent, Emma et son père ont dîné dans des assiettes peintes qui représentaient les amours de Louis XIV et de sa favorite, Mlle de La Vallière.