

L'épreuve écrite : la dissertation

Objectif :

La dissertation consiste à conduire une réflexion personnelle et argumentée à partir d'une problématique littéraire issue du programme de français. Pour développer son argumentation, le candidat s'appuie sur les textes dont il dispose, sur les « objets d'étude » de la classe de première, ainsi que sur ses lectures et sa culture personnelle.

Proposer une réflexion personnelle sur une problématique littéraire en rapport avec le programme. L'objet d'étude est précisé au haut de votre énoncé.

Méthode :

Fixez votre attention sur le(s) mot(s)-clef(s) de l'énoncé. Ils détermineront la problématique. Quelquefois, ils en suggèrent aussi le plan. N'oubliez jamais que la dissertation est une réponse à une question, à un problème et non une simple énumération de textes qu'on évoque ou cite les uns à la suite des autres.

Commencez par vous demander quels éléments de réponse sont proposés par les textes du corpus. Sont-ils une illustration de la question posée, ou sont-ils en contradiction avec elle ? Procédez texte après texte. Puis, adoptez la même démarche avec les autres textes que vous connaissez. Cherchez les points communs et les différences. N'esquivez pas la contradiction ou la difficulté. Au contraire, essayez de problématiser votre réflexion.

C'est le plus souvent la nuance qui fait défaut dans une copie. Par commodité ou par paresse intellectuelle, on ne considère qu'un seul aspect d'un argument. Le I est tout blanc et le II est tout noir. Or, la réalité est toujours plus complexe et suppose une analyse fine, nuancée. Ainsi, on peut citer une même œuvre dans deux parties distinctes d'une dissertation ! Chaque remarque portera sur un aspect de l'œuvre, qu'on considère selon différentes approches. (exemple : la comédie n'a pas pour unique objectif de faire rire. Une tragédie ne se termine pas toujours mal. Les fables de La Fontaine ne sont pas toujours des critiques de défauts humains. La poésie n'est pas toujours lyrique. ...).

Plan :

2 ou 3 parties qui correspondent chacune à un élément de réponse à la problématique.

Chaque partie s'articule en 2 ou 3 paragraphes (renoncez au plan caricatural thèse/antithèse, blanc/noir vrai/faux qui sont rarement intéressants). Considérez plutôt que chaque partie correspond à une autre approche de la question posée, un autre aspect de votre réponse.

Attention :

Veillez à appuyer votre réflexion sur des textes (corpus et textes vus en classe). Sans exemples, votre dissertation n'est que bavardages (un exemple littéraire par paragraphe peut constituer un minimum). Pensez à confronter, à mettre en écho les textes du corpus avec ceux que vous avez étudiés. Ce sont les différences, les nuances qui sont intéressantes dans votre réflexion ; c'est pourquoi il faut vous méfier d'un plan caricatural (1) thèse / 2) antithèse / 3) synthèse) où l'on dit une chose puis son contraire avant de mélanger les deux.